



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA**

**CÓDIGO N°: 0349/13039**

**SEMINARIO: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA**

**MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL**

**PROFESOR: BENEDETTI, ALEJANDRO**

**2° CUATRIMESTRE**

**AÑO: 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA**  
**CÓDIGO N°: 0349/13039**

**SEMINARIO: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**2° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A: BENEDETTI, ALEJANDRO**

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>1</sup>**

**PROFESOR/A: FABRI, SILVINA**

**a. Fundamentación y descripción**

El Seminario de Diseño de Investigación en Geografía se ubica en la fase final del plan de estudios de la licenciatura en Geografía. Está orientado a acompañar a los alumnos en el diseño de su plan de trabajo a partir del cual elaborará una tesis con la cual obtendrá el título de grado de licenciado en geografía, como así también en el tramo inicial de producción de la tesis.

Lo anterior supone el diseño de una investigación que, por lo general, se realiza en el plazo aproximado de un año para lograr un escrito de unas 100 páginas. La tesis deberá abordar un tema que se inscriba dentro de la tradición geográfica. Vale decir, se podrá problematizar cualquier cuestión sobre la sociedad, la naturaleza o sus interrelaciones, desde una perspectiva espacial. Se deben inscribir, de algún modo, en la tradición de estudios geográficos, aun cuando los directores elegidos sean de otras disciplinas.

Como paso inicial para la realización de este seminario, se espera que los alumnos logren encontrar un director de tesis. En caso que así no ocurra, el equipo docente se ocupará de poner al alumno en contacto con un director en las primeras semanas de la cursada. Asimismo, el seminario buscará dialogar con los directores/as a lo largo de todo el proceso de elaboración del diseño de la investigación en geografía orientada a la producción de una tesis. Eventualmente, algún director/a podrá ser invitado/a para participar de alguna actividad práctica. Si bien la elaboración de la tesis es individual, el seminario buscará constituirse en un taller que promueva la reflexión colectiva sobre los diferentes pasos involucrados en la producción de la investigación y en el desarrollo del trabajo de campo. Por ello, el trabajo fundamental se desarrollará a través de la puesta en común de las diferentes alternativas y las distintas dificultades que se presentan en la toma de decisión a la hora de avanzar en la realización del diseño y la investigación para la producción de la tesis.

Los trabajos prácticos apuntarán a lograr algunos productos preliminares vinculados a la investigación, como la elaboración del estado de la cuestión, la definición del enfoque teórico-metodológica, la identificación de conceptos ordenadores y, según corresponda, la problematización de un caso de estudio. A lo largo del seminario se espera llevar adelante la construcción de un diseño de investigación por parte de los alumnos a través de un proceso gradual que incluirá:

- Definición del tema y elaboración del problema de investigación.
- Encuadre del tema en alguna (o cruce de algunas) áreas temáticas de geografía y/o de las ciencias sociales y naturales en general.
- Planteo del objetivo general y de los objetivos específicos.
- Identificación de los antecedentes de la investigación, describiendo los principales aspectos del

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

caso/proceso a estudiar, incluyendo el relevamiento de datos empíricos precisos o aproximados para su comprensión; mención de investigaciones previas e informes oficiales que constituyan fuentes relevantes de consulta sobre el caso de estudio. Reconocer repositorios documentales o ámbitos institucionales aprovechables para la generación de información.

- Elaboración del estado de la cuestión, mencionando y comentando las principales contribuciones sobre el tema sobre los que trata la investigación, indicando autores y obras con los que se espera dar cuenta de las principales tendencias en la/s área/s temática/s.
- Definición de conceptos ordenadores básicos. La construcción del marco teórico-conceptual.
- Definición del trabajo de campo que se construirá. Pertinencia de las técnicas que se utilizarán para la obtención de información y la posterior construcción de datos. Alcance del trabajo de campo en función al universo de análisis. Fuentes de información: técnicas a utilizar, tipo de muestra y formas de procesamiento previstas. Avance/borrador de alguno de los instrumentos de obtención de información y procesamiento previsto (cuestionarios, temarios de entrevista, matriz de procesamiento, etc.).

### **Objetivos:**

---

- Identificar tema y director o directora con quien el candidato o la candidata desarrollará su plan de tesis.
- Conocer y comprender los diferentes componentes del diseño de investigación con la cual se producirá la tesis de licenciatura.
- Elaborar un plan de tesis consistente en unas 30 carillas, que incluya referencias a todos los componentes del diseño de investigación.
- Esbozar el índice de la tesis y, llegado el caso, los primeros avances de la investigación que llevará a cabo el o la candidata para lograr su tesis de licenciatura en geografía.

### **b. Contenidos:**

---

#### **Unidad 1: Reflexiones sobre el hacer de una tesis de licenciatura en geografía.**

La elaboración de una tesis de grado en geografía. Tesis de licenciatura, requisitos y pertinencias. Planteo de un tema y preguntas de investigación en geografía. Objetivos y alcances de la elaboración de una tesis. Los tiempos de una tesis.

#### **Unidad 2. Proyecto de investigación. Implicancias entre el diseño de investigación y el diseño de exposición**

El proceso de investigación y sus niveles. Definición de los componentes del diseño de investigación. Las preguntas preliminares. Objetivo general y objetivos específicos. El estado de la cuestión. La elaboración del enfoque teórico-metodológico. La identificación de los conceptos ordenadores básicos. Supuestos e hipótesis de investigación. Modelo de plan de trabajo para presentaciones a beca de UBA y CONICET.

#### **Unidad 3. La construcción del trabajo de campo**

Técnicas de obtención de información. La pertinencia de las técnicas en relación al problema de investigación. La construcción teórica y la construcción del trabajo de campo como una relación indisoluble. Las técnicas cuantitativas. La producción de la descripción geográfica. La producción de las herramientas visuales en geografía. Herramientas geográficas como fuente de análisis. Utilización de fuentes filmicas y sonoras. Mapas, cartas topográficas, fotografías aéreas, fotografías panorámicas y gráficos, diagramas. Regionalización y definición de escalas espacio-temporales.

#### **Unidad 4. La escritura de la tesis**

Formalización del proyecto de investigación. Elaboración del índice tentativo de una tesis. Índice comentado. Estructura de la tesis. Partes, secciones, capítulos y anexos. La escritura orientada a la comunicación. Diversidad de formatos y estrategias según los destinatarios / evaluadores del proyecto. Fichado bibliográfico. Normas de citado. Elaboración de listado bibliográfico.

**c. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

**Unidad 1**

**Bibliografía obligatoria**

BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES y Malcom TIGHT (2000) Cómo se hace una investigación. España: Ed. Gedisa. /Cap. 1. “Reflexionar sobre la investigación” y Cap. 2. “Prepararse para comenzar”/ ESCOLAR, Cora (2000) Topografías de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales. Buenos Aires: Eudeba /Palabras introductorias/.  
WAINERMAN, Catalina y Ruth SAUTU (comps.) (1997) La trastienda de la investigación. Buenos Aires: Editorial de Belgrano /selección de capítulos/.  
ZUSMAN, Perla (2002) Geografías disidentes. Caminos y controversias, Doc. Anàl. Geogr. 40, 2002 23-44.

**Bibliografía ampliatoria**

DERRIDA, Jacques (1997) El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales. Proyecto A. Ediciones, Barcelona, p. 11-22. Edición digital de Derrida en castellano. Traducción de Patricio Peñalver. Disponible en: <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/tesis.htm>  
ECO, Humberto (1985) Cómo se hace una tesis. Buenos Aires: Gedisa. /Capítulo I y Capítulo IV/

**Unidad 2**

**Bibliografía obligatoria**

BESSE, Juan (2011) Proceso y diseño en la construcción del objeto de investigación: las costuras de Frankenstein o un entre-dos que no hace dos. En: ESCOLAR, Cora y Juan BESSE (coords.), Epistemología fronteriza Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales. Buenos Aires: Eudeba.  
BECKER, Howard (2011) Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires: Siglo XXI / Selección de capítulos/.  
BENGOCHEA, Natalia y Florencia Levín (2012) El estado de la cuestión. En: Natale, Lucía coord. En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Editorial: Ediciones UNGS.  
ESCOLAR, Cora y Juan BESSE (2011) Método: notas para una definición. En: ESCOLAR, Cora y Juan BESSE (coords.), Epistemología fronteriza Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales. Buenos Aires: Eudeba.  
HAESBAERT, Rogério (2014) Viver no limite. Território e multi-transterritorialidade em tempos de insegurança e contenção, Rio de Janeiro: Bertrand. /Cap. 1. Por uma constelação geográfica de conceitos/ PERUJO Serrano, Francisco (2009) El investigador en su laberinto. La tesis, un desafío posible. Sevilla-Zamora: Comunicación Social Ed. /“Introducción” y II. “La aventura de investigar”/.  
SALTALAMACHIA, Homero (2005) Del proyecto al informe final: aportes a una investigación cualitativa socialmente útil. Buenos Aires: El Artesano. /Selección de capítulos/.

### Bibliografía ampliatoria

ANDRADE, Larry (2007) Del tema al objeto de investigación en la propuesta epistemológica de Hugo Zemelman. En: Cinta Moebio, N° 30, p. 300-319 Disponible en: [www.moebio.uchile.cl/30/andrade.html](http://www.moebio.uchile.cl/30/andrade.html)

FERNÁNDEZ, Hugo (2002) Construir el acontecimiento a través de conceptos ordenadores. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad de Mar del Plata, p. 283-287. Disponible en: <http://nulan.mdp.edu.ar/910/1/fernandez.2002.pdf>

SALTALAMACCHIA, Homero (1992) Historias de vida, Puerto Rico, CIJUP /Capítulo 2: “El encuadre epistemológico y las preguntas de la investigación”/

SELLTIZ, Claire et al. (1968) Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales. Madrid: Rialp, p. 53-65. / Capítulo 2. “Selección y formulación de un problema de investigación”.

### **Unidad 3**

#### Bibliografía obligatoria

BENEDETTI, Alejandro (2017) Epistemología de la geografía contemporánea, Bernal: Universidad Virtual de Quilmes, 2017. Libro digital, PDF /Cap. 5. Herramientas metodológicas de la Geografía/

ESCOLAR, Cora (2016) Implicancias políticas y epistemológicas del trabajo de campo. Revista de trabajo social y salud, N° 84, p. 105-109. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

GUTIÉRREZ PUEBLA, Javier (2001) Escalas espaciales, escalas temporales, Estudios Geográficos, LXII, 242.

HAMMERSLEY, Martyn y P. ATKINSON (1994) Etnografía. Métodos de Investigación. Barcelona: Paidós. /Capítulo 2. El diseño de la investigación: Problemas, casos y muestras/

LOIS, Carla (2015) El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. Geograficando, 11 (1), junio 2015.

QUINTERO, Silvina (2000) Pensar los mapas. Notas para una discusión sobre los usos de la cartografía en la investigación social. En: Escolar, C. (comp.) Topografías de la investigación. Métodos, espacios y prácticas profesionales. Eudeba, Buenos Aires.

ZUSMAN, Perla (2011) La tradición del trabajo de campo en Geografía. Geograficando, 7 (7), 15-32. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5089/pr.5089.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5089/pr.5089.pdf)

ZUSMAN, Perla (2014) La descripción en geografía. Un método, una trama. Boletín de Estudios Geográficos N° 102 – 2014.

### Bibliografía ampliatoria

ANGUERA, María Teresa (1985) Metodología de la observación en las ciencias humanas, Madrid: Cátedra /Capítulo 1 “Observación como método científico”, Cap. 2 “Sistematización de la observación” y Cap. 8 “El observador como investigador”/.

ESCOLAR, Cora (2011) La `gestión` de datos como proceso de toma de decisiones. En: Cora Escolar y Juan Besse (coords.) Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales, Buenos Aires: Eudeba, p. 137-144.

GUBER, Rosana (2011) La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos aires. Siglo XXI.

LOIS, Carla y Verónica HOLLMAN (2013) Introducción. En: Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio, Carla Lois y Verónica Hollman coord. Rosario: Prohistoria Ediciones.

QUINTERO, Silvina (2002b) “Del relato de viaje a la descripción geográfica. La narración del territorio argentino en las obras de Parish, Martín de Moussy, Burmeister y Napp” 3ra Jornada Interdisciplinaria “Formas y representaciones del territorio y la ciudad”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 6 y 7 de septiembre de 2002.

REBORATTI, Carlos (2001) Una cuestión de escala: sociedad, ambiente, tiempo y territorio, Sociologías, Año 3, N° 5, ene/jun, 80-93.

TAYLOR, Steve y R. BOGDAN (1986) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós. / Cap. 3 “La observación participante en el campo” y Cap. 4 “La entrevista en profundidad”. /

VALENZUELA, Cristina (2006) Contribución al concepto de escala como instrumento clave en el contexto multiparadigmático de la geografía contemporánea, Investigaciones Geográficas, N° 059, Universidad Nacional de México.

VASILACHIS de Gialdino, Irene (coord.) (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

#### **Unidad 4**

##### **Bibliografía obligatoria**

CARLINO, Paula (2009). “La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil”. En: II Congreso Internacional Cátedra UNESCO. Lectura y Escritura. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 5-9 de mayo de 2003. Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/239-la-experiencia-de-escribir-una-tesis-contextos-que-la-vuelven-m-s-difcilpdf-OGf01-articulo.pdf>

GÓMEZ MENDOZA MIGUEL, Jean-Pierre y M. Victoria ALZATE PIEDRAHITA (2010) Cómo hacer una tesis de maestría y doctorado. Investigación, escritura y publicación. Colombia: ECOE Ed. /Cap. 6: La escritura de la tesis/

WOLFE, Joel (1999). ¿Cómo escribir una tesis de grado?. Doc. Tec. Escuela de Física. Universidad Nueva Gales del Sur, Sydney- Australia. Traducido por José Pariente. Universidad Autónoma de Tamaulipas. México. Disponible en: <http://www.psycologia.com/articulos/arwolfe01.htm#Iniciando>

##### **Bibliografía ampliatoria**

HERNÁNDEZ MELENDEZ, Edelsys (2006) Cómo escribir una tesis. Escuela Nacional de Salud Pública. UCV. Colombia Disponible en:

[http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como\\_escribir\\_tesis.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf)

OCHOA SIERRA, Ligia (2009) La lectura y la escritura en la tesis de maestría. En: Revista Forma y Función, vol 22, N° 2, julio-diciembre. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, p. 93-119. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/219/21916691005.pdf>

#### **d. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual a partir de encuentros sincrónicos.

- Se organizará a partir de una primera clase expositiva sobre los temas centrales de discusión teórica y práctica acerca del diseño de tesis, sus componentes principales y la redacción de la monografía.
- Entre la segunda y tercera clase los alumnos ya deberán informar quién será su director/a y, eventualmente, si contará con co-director/a.
- En cada clase los alumnos deberán presentar, por escrito y en forma oral, avances del trabajo según las pautas dadas por el equipo docente. Estas pautas estarán centradas en la elaboración de los componentes del diseño de Investigación: a) Presentación del tema/problema de investigación, b) Relevancia y descripción del caso, c) Preguntas preliminares, d) Objetivo general y específicos, e) Estado de la cuestión, f) Enfoque teórico-metodológico, g) Presentación de un esquema de índice comentado.

#### **Carga Horaria:**

| Seminario cuatrimestral                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases. |

#### **e. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada; aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

##### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

**f. Recomendaciones**

---

- Tener más del 50% de las materias cursadas
- Llegar al seminario con directora o director elegido
- Haber cursado la materia metodología de la investigación



Alejandro Benedetti



Silvina Fabri



Dra. Hortensia Castro  
Directora  
Departamento de Geografía, FFyL, UBA